Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа п.Чернореченский" Искитимского района Новосибирской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
руководитель	Педагогический совет	Директор
метод. объединения	_____	_____
_____	Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.	Аксюченко Е.В.
Фролова О.Н..		Приказ № 181 от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.		

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный»

базовая

Возраст учащихся: от 8 до 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

п.Чернореченский 2026 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик Программы	
Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	3
Уровень программы	3
Актуальность программы	3
Отличительными особенностями и новизной программы является	5
Адресат программы	5
Объем программы	5
Формы обучения и виды занятий	6
Срок освоения программы	8
Режим занятий	8
Периодичность и продолжительность занятий	8
Цель и задачи программы	9
Содержание программы	9
Учебный план	9
Планируемые результаты	10
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	23
Формы аттестации	23
Оценочные материалы	24
Форма предоставления оценочных материалов	28
Методические материалы	29
Педагогические технологии	29
Алгоритм учебного занятия	29
Список литературы	36
Приложения	37

Раздел №1. Комплекс основных характеристик Программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный» составляет:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года, № 1726-р;
- Санитарно эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года, № 996-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п.Чернореченский» Искитимского района Новосибирской области;

Направленность программы – художественная, основной вид деятельности учащихся театральное творчество.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – *модифицированная***.**

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области театрализованной деятельности. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями театра и с основами актерского мастерства.

Актуальность программы – своевременность, современность программы; Перемены, происходящие в системе народного образования, касаются и школьного

образования. Изменения направленности образования – от ориентации на формирования знаний, умений и навыков к всестороннему развитию – выдвигает на первый план задачу на выявление путей такого развития во всех возрастных этапах.

На сегодняшний день существует так же проблема в период адаптации ребёнка к школе, по данным психологов у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность. А у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения. Недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Начальное образование – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в младшем школьном возрасте. Именно младший школьный возраст сензитивен к развитию и усвоению речи. Поэтому проблема речевого развития – одна из важнейших проблем воспитания детей начальной школы. Русская классическая педагогика с усвоением родного языка связывала все духовное развитие ребенка. Огромное влияние языка на психическое развитие и поведение детей отмечается в исследованиях советских психологов и педагогов (Е. А. Аркин, Е.И.Тихеева, А.Н.Гвоздева, Л.С.Выготский и др.).

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ С.Л.Рубенштейн в труде “К психологии речи” писал: “Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому, что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам”. Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие “выразительность речи” имеет интегрированный характер и включает в себя невербальные (мимика, позы, жесты) и вербальные (интонация, лексика, синтаксис) средства.

Для развития выразительности речи необходимо создавать такие условия, в которых ребенок сможет не только получать знания, но и перерабатывать их и выражать свое отношение к ним. Наилучшие условия для этого создаются на театрализованных занятиях, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей младшего школьного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием,

развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Отличительные особенности и новизна:

При разработки программы «Театральный» изучены и проанализированы программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008); образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска); программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- ***деятельностный*** подход к воспитанию и развитию ребенка
- средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- ***принцип междисциплинарной интеграции*** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- ***принцип креативности*** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Дети, участвующие в реализации программы от 7 до 11 лет. Это определяется тем, что дети этого возраста становятся более активными и самостоятельными, относятся к играм творчески.

Объем программы – рассчитан на 4 года-288 часа (по 72 часа в год, по 2 часа в неделю).

Объем программы по годам обучения.

Год обучения	1 г\о	2 г\о	3 г\о	4 г\о
Количество часов в год	72	72	72	72
Количество часов в неделю	3	3	3	3

Продолжительность реализации педагогической программы четыре года с детьми 7–11 лет (младший школьный возраст).

Формы обучения и виды занятий

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Срок освоения программы

определяется содержанием программы – количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения;

Режим занятий

направленность	***Общее количество часов в год***	***Режим занятий***
художественная	72	3 раза в неделю по 1 часу

Периодичность и продолжительность занятий.

При наполняемости группы от 10 до 15 детей театрализованные занятия проводятся 3 раза в неделю (по подгруппам и совместно). Дни занятий выбираются в зависимости от интенсивности учебной нагрузки детей в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в объединении 3 раза в неделю. Структура зависит от цели занятия. Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми. В занятиях с использованием театральных кукол, проводится пальчиковая гимнастика. Комплексы пальчиковых гимнастик педагог выбирает самостоятельно, т.к. методическая литература по данному вопросу разнообразна и содержательна.

Продолжительность занятия 45 минут (академ.часов), перерыв между учебными занятиями – 10 минут, общее количество часов в неделю 3, общее количество занятий в неделю 3.

Начало/ окончание учебного года	Кол-во учебных недель		Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
	1 полугодие (кол-во недель)	2 полугодие (кол-во недель)		

сентябрь/ май	16	20	3		108
Возраст обучающихся	Наполняемость группы (чел.)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестации
7-11 лет	10-15	3 раза по 1 часу	3	декабрь	апрель-май

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования активной творческой личности ребенка средствами музыкально-театральной деятельности; развитие вербальной и невербальной стороны речи детей младшего школьного возраста в процессе театрализованных занятий.

Задачи:

Обучающая. Приобщение детей младшего школьного возраста к театральной культуре, знакомство с различными видами театров, народным творчеством и традициями, научить детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи.

Развивающая. Развитие психофизических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения), вербальной и невербальной стороны речи, творческих способностей (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальных умений (актер, зритель).

Воспитывающая. Воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к народным традициям и культуре.

Содержание программы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к

сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Первый год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- тренировать чёткое произношение согласных в конце слова;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление;
- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами

Воспитательные:

- Нравственных и эстетических чувств;
- Снимать зажатость и скованность;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Учебный план

Название раздела, темы	**общее кол-во часов**	**теория**	**практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1. Вводное занятие	1	1	-	Фронтальный \ индивидуальный
2.Театральная азбука: Культура и техника речи (3 ч) Ритмопластика(3 ч) Театральная игра (3ч.)	12	3	9	Фронтальный \ индивидуальный
3.Режиссёрские игры: Настольный театр (2 ч.) Фланелеграф (2 ч.) Теневой театр (2ч.) Стенд-книжка (2 ч.)	12	4	8	Учебное занятие - игра
4.Театрализованные игры. Пальчиковый театр (3 ч.); Перчаточные куклы (3 ч.); Тростевые куклы (3 ч.).	12	3	9	Учебное занятие - игра
5 Постановка спектакля	27	7	20	Фронтальный \ индивидуальный
6. Беседы о театре (1 раз в четверть)	4	4	-	Фронтальный

7. Мероприятия (1раз в четверть)	4	-	4	Учебные занятия – праздники (конкурсы театрального мастерства)
Всего в неделю- 3 часа. Всего в месяц – 12 часов. Итого в год(36 недель): 108 часа	108	40	68	

Содержание учебного плана
1 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана на год, расписания занятий.

Практика: Знакомство с коллективом.

2. Театральная азбука

Теория: Основные художественные средства выразительности

Практика: Рассказать детям об основных художественных средствах выразительности: интонация, мимика, жест. У детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек и т.д.; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

3.Режиссёрские игры

Теория: Знакомство детей с настольным театром игрушек, картинок. Стенд-книжкой, фланелеграфом.

Практика: Познакомить детей с настольным театром, стенд-книжкой, фланелеграфом. Учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, стимулировать детей изменять действия, вводить свои реплики.

4. Театрализованные игры.

Теория: Знакомство детей с пальчиковым театром, с куклами би-ба-бо.

Практика: Познакомить детей с «живой рукой», с куклами би-ба-бо и приёмами кукловождения без ширмы, пальчикового театра, театра картинок на руке. Работать над речевым дыханием детей, добиваться чёткой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

5.Постановка спектакля

Теория: - что такое образ, выбор выразительных средств при создании образов персонажей.

Практика: Побуждать детей самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

6. Беседы о театре

Теория: Что такое театр, правила поведения в театре.

Практика: Рассказать, что театр - особый, прекрасный мир вместо живой природы-декорации, нарисованные художником, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами. Правила поведения в театре.

7. Мероприятия

Теория: алгоритм проведения мероприятия, правила поведения в театре, правила поведения за кулисами, за ширмой во время выступления.

Практика: Участие в школьных праздниках, в районных театральных фестивалях. Посещение детских театров.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- 5-8 артикуляционных упражнений;
- Правила поведения в театре;
- Кто такой артист, кто такой зритель;
- Скороговорки в разных темпах;
- Наизусть несколько маленьких стихотворных текстов. Правильно и чётко произнося слова с нужной интонацией.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- Запоминать заданные позы;
- Запоминать и описывать внешний вид ребёнка;
- Делать длинный вдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- сочинять этюды по сказкам.

Второй год обучения.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- учить составлять предложения с заданными словами;
- учить подбирать определения к заданным словам;
- учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;

- знакомить с театральной терминологией;
- знакомить с видами театрального искусства;

Развивающие:

- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- развивать способность верить в воображаемую ситуацию;
- развивать навыки действий с воображаемым предметом;
- развивать речевое дыхание и речевую артикуляцию;
- развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- развивать дикцию на материале скороговорок.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Учебный план

Название раздела, темы	общее кол-во часов	теория	практика	**Формы аттестации/ контроля**
1. Вводное занятие	1	1	-	Фронтальный \ индивидуальный
2.Театральная азбука: Культура и техника речи Ритмопластика; Театральная игра.	12	3	9	Фронтальный \ индивидуальный
3.Режиссёрские игры Настольный театр; Фланелеграф. Теневой театр Стенд-книжка	12	4	8	Учебное занятие - игра
4.Театрализованные игры. Пальчиковый театр; Перчаточные куклы; Тростевые куклы.	12	3	9	Учебное занятие - игра
5 Постановка спектакля	27	7	20	Фронтальный \ индивидуальны

				й
6. Беседы о театре (1 раз в четверть)	4	4	-	Фронтальный
7. Мероприятия (1 раз в четверть)	4	-	4	Учебные занятия – праздники (конкурсы театрального мастерства)
Всего в неделю- 3 часа. Всего в месяц – 12 часа. Всего в год: 108 часа	108	40	68	

Содержание учебного плана
2 год обучения

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана на год, расписания занятий

Практика: коррекция расписания, утверждение подгрупп.

2. Театральная азбука

Теория: Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг пр.)

Практика: Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передачи игрового образа.

3.Режиссёрские игры. Настольный театр. Фланелеграф. Теневой театр.

Теория: Работа детей с настольным театром игрушек, картинок. Стенд-книжкой, фланелеграфом. Показ мини-сценок. («репка», «колобок», «рукавичка» и тд.) Знакомство детей с теневым театром.

Практика: Работа детей с настольным театром, стенд-книжкой, фланелеграфом. Учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, стимулировать детей изменять действия, вводить свои реплики. Знакомство с теневым театром (оборудование, куклы, технология работы).

4. Театрализованные игры. Пальчиковый театр. Перчаточные куклы.

Теория: Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем

Практика: Закрепить навыки кукловождения различных кукольных систем. Совершенствовать работу над речевым дыханием детей, добиваться чёткой

дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

5.Постановка спектакля

Теория: Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Практика: Побуждать детей самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

6. Беседы о театре

Теория: Виды театров. Закрепление навыка поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

Практика: Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют; в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре - они разговаривают, в кукольном – все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть обычный вид театра – детский. В нём ставят спектакли для детей.

7. Мероприятия

Теория: алгоритм проведения мероприятия, правила поведения в театре, правила поведения за кулисами, за ширмой во время выступления.

Практика: Участие в школьных праздниках, в районных театральных фестивалях. Посещение детских театров.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства
- Более 8 артикуляционных упражнений;
- Знать и произносить 8 скороговорок;
- Простейшие театральные термины(антракт, аншлаг, бутафория, грим, дебют, декорация и т.д.);

К концу 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями;
- Составлять предложения с заданными словами;
- Строить простейший диалог;
- Сочинять этюды по сказкам.

Третий год обучения.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными;

- учить действовать на сценической площадке естественно;
- учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п);

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёрами;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;

Воспитательные:

- прививать навыки вежливого поведения;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников;

Учебный план

Название раздела, темы	общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие	1	1	-	Фронтальный \ индивидуальный
2.Театральная азбука: Культура и техника речи Ритмопластика; Театральная игра.	12	3	9	Фронтальный \ индивидуальный
3.Режиссёрские игры Настольный театр; Фланелеграф. Теневой театр Стенд-книжка	12	4	8	Учебное занятие - игра
4.Театрализованные игры. Пальчиковый театр; Перчаточные куклы;	12	3	9	Учебное занятие - игра

Тростевые куклы.				
5 Постановка спектакля	27	7	20	Фронтальный \ индивидуальный
6. Беседы о театре (1 раз в четверть)	4	4	-	Фронтальный
7. Мероприятия (1 раз в четверть)	4	-	4	Учебные занятия – праздники (конкурсы театрального мастерства)
Всего в неделю- 3 часа. Всего в месяц – 12 часа. Всего в год: 108 часов	108	40	68	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана на год, расписания занятий

Практика: коррекция расписания, утверждение подгрупп

2. Театральная азбука

Теория: Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг пр.) Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики; постановка диалогов, монологов.

Практика: Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передачи игрового образа.

3.Режиссёрские игры. Настольный театр. Стенд-книжка. Фланелеграф. Теневой театр.

Теория: Работа детей с настольным театром игрушек, картинок. Стенд-книжкой, фланелеграфом. Показ сказок. («Сказка о глупом мышонке» С.Я Маршака, «Цыплёнок» К.И.Чуковский и тд.) Работа детей с теневым театром, показ укр.нар. сказки «Пых»

Практика: Работа детей с настольным театром, стенд-книжкой, фланелеграфом. Совершенствовать умение детей самостоятельно выбирать средства для передачи

образов, передачи диалогов, действий героев, стимулировать детей изменять действия, вводить свои реплики. Работа с теневым театром, постановка сказок.

4. Театрализованные игры. Пальчиковый театр. Перчаточные куклы. Тростевые куклы.

Теория: Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем

Практика: Закрепить навыки кукловождения различных кукольных систем. Совершенствовать работу над речевым дыханием детей, добиваться чёткой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

5.Постановка спектакля

Теория: Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Практика: Побуждать детей самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

6. Беседы о театре

Теория: Виды театров. Закрепление навыка поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

Практика: Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют; в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре - они разговаривают, в кукольном – все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть обычный вид театра – детский. В нём ставят спектакли для детей.

7. Мероприятия

Теория: алгоритм проведения мероприятия, правила поведения в театре, правила поведения за кулисами, за ширмой во время выступления.

Практика: Участие в школьных праздниках, в районных театральных фестивалях. Посещение детских театров.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- Знать более 8 артикуляционных упражнений;
- Знать более 8 скороговорок;
- Знать упражнения на развитие ритма, пластичности;

К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;

- Уметь коллективно и индивидуально предавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические упражнения;
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

Четвёртый год обучения.

Задачи четвёртого года обучения:

Обучающие:

- учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, и выделять их голосом;
- формировать чёткую, грамотную речь;
- учить строить диалог между героями разных сказок;
- подбирать рифмы к заданным словам;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- познакомить с театральными профессиями (осветитель, звукорежиссер)
- ознакомить с устройством театра снаружи и снутри;

Развивающие:

- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёру по игре, превращать и превращаться;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания;
- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- улучшить дикцию, тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков;

Воспитательные:

- воспитывать зрительскую культуру;

– воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим;

Учебный план

Название раздела, темы	общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие	1	1	-	Фронтальный \ индивидуальный
2.Театральная азбука: Культура и техника речи Ритмопластика; Театральная игра.	12	3	9	Фронтальный \ индивидуальный
3.Режиссёрские игры Настольный театр; Фланелеграф. Теневой театр Стенд-книжка	12	4	8	Учебное занятие - игра
4.Театрализованные игры. Пальчиковый театр; Перчаточные куклы; Тростевые куклы.	12	3	9	Учебное занятие - игра
5 Постановка спектакля	27	7	20	Фронтальный \ индивидуальный
6. Беседы о театре (1 раз в четверть)	4	4	-	Фронтальный
7. Мероприятия (1 раз в четверть)	4	-	4	Учебные занятия – праздники (конкурсы театрального мастерства)
Всего в неделю- 2 часа. Всего в месяц – 8 часа. Всего в год: 108 часов	108	40	68	

Содержание учебного плана
4 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана на год, расписания занятий

Практика: коррекция расписания, утверждение подгрупп

2.Театральная азбука: Культура и техника речи. Ритмопластика. Театральная игра.

Теория: Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг пр.) Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики; постановка диалогов, монологов.

Практика: Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передачи игрового образа.

3.Режиссёрские игры. Настольный театр. Стенд-книжка. Фланелеграф. Теневой театр

Теория: Нучить самостоятельно работать детей с настольным театром игрушек, картинок. Стенд-книжкой, фланелеграфом. Работа детей с теневым театром. Алгоритм работы с малыми видами театра. Импровизация с малыми видами театра.

Практика: Работа детей с настольным театром, стенд-книжкой, фланелеграфом. Совершенствовать умение детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, стимулировать детей изменять действия, вводить свои реплики. Работа с теневым театром, постановка сказок.

4.Театрализованные игры. Пальчиковый театр. Перчаточные куклы. Тростевые куклы.

Теория: Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем, такими как: пальчиковый театр, перчаточными куклами, тростевыми (и гапитовыми) куклами.

Практика: Закрепить навыки кукловождения различных кукольных систем. Совершенствовать работу над речевым дыханием детей, добиваться чёткой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

5 Постановка спектакля

Теория: Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Практика: Побуждать детей самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

6. Беседы о театре

Теория: Виды театров. Закрепление навыка поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

Практика: просмотры видео спектаклей в разных системах.

7. Мероприятия

Теория: алгоритм проведения мероприятия, правила поведения в театре, правила поведения за кулисами, за ширмой во время выступления.

Практика: Участие в школьных праздниках, в районных театральных фестивалях. Посещение детских театров.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных писателей;
- Знать доступную театральную терминологию;
- Знать простейшую технологию изготовления кукол для разных систем;
- Знать правила кукловождения (би-ба-бо, тростевые куклы).

К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишье;
- Уметь произносить одну и туже фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему;
- Уметь составлять предложения из 8-12 слов;
- Уметь подобрать рифму к заданному слову;
- Уметь сочинить рассказ от имени героя;
- Уметь составлять диалог между сказочными героями;
- Уметь работать с куклами разных систем.

Планируемые результаты

Первый год обучения

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот

смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий год обучения:

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Четвертый год обучения:

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

– Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях начальной школы, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов;

календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы *(ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5)*.

Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

- помещение (с костюмерной)
- ширма (установки для декораций)
- фланелеграф
- стенд-книжка
- настольный театр
- экран для теневого театра
- куклы тростевые
- куклы би-ба-бо
- пальчиковые куклы
- детские костюмы

Формы аттестации – зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д.: разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации - «Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

Входной контроль осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, анкетирования.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Промежуточная аттестация проводится в середине (декабрь) и в конце 1-4 учебного года в форме тестирования, зачета; защита проекта, практикума, защита творческих работ, проектов и др.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, отчетной выставки, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов) конференции, фестиваля, соревнования. Результаты

итоговой аттестации учащихся фиксируются приказом директора по учреждению.
Результаты итоговой аттестации обучающихся определяют:
насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов обучения по дополнительным общеобразовательным программам:

- количество воспитанников (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины неосвоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации программы необходимо определение уровня развития выразительности речи.

Цель данной диагностики – проследить развитие всех вербальных и невербальных навыков у детей младшего школьного возраста.
Диагностические задания по театрализованной деятельности.

1. Развитие речи.

Невербальная сторона речи.

Мимика.

А) Понятие «мимика»

Б) Словесно описать мимику (любую)

В) Игра «Собери мимику».

Г) По прочитанному отрывку из произведения определить, какая мимика соответствует его настроению.

Д) Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки»

Жесты.

А) Понятие «жест».

Б) Назначение жестов.

В) игра «Передай жест», «Угадай жест»

Пантомима.

А) Понятие «пантомима»

Б) Показать с помощью пантомимы сценку «Я в столовой», «Я варю суп», «Тяжелоатлет».

Вербальная сторона речи.

Интонация.

Произнести с различной интонацией фразу «Я иду в детский сад».

Ударение.

Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

Сила голоса.

Упражнение «Лесенка», «Эхо».

Изменение голоса.

Упражнение на изменение голоса.

Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ …
-КУ-КУ!
А вот котеночек в углу,
Мяукает он так:
-Мяу-мяу!
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы во след …
Гав! Гав!
Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко промычит …
Му – у - у!
А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет …
Ку-ка-ре-ку!
Паровоз, набравши ход,
Тоже весело поет …
У-у-у!
Если праздник, детвора
Весело кричит …
Ура! Ура!

Участие в театрализованной деятельности.

Уровень участия определяется в процессе наблюдения на занятиях.

- КВНы и литературные викторины, конкурсы, разгадывание театральных кроссвордов, ребусов;
- интегрированные открытые занятия;
- участие в праздниках и развлечениях для детей;
- постановка спектакля ко Дню театра;
- показ спектаклей для детей дошкольного возраста;

- творческий отчет преподавателя по театрализованной деятельности на Совете педагогов;
- участие в методических объединениях по данной проблеме;
- участие в конкурсах, фестивалях районного и областного значения.

Амплификация театрального опыта.

Беседа:

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
2. Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?
3. Как называются люди, которые выступают на сцене?
4. Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
5. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?
6. Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
7. Что находится на заднем плане сцены?
8. Какие виды кукольных театров ты знаешь?
9. Воспитатель показывает различные кукольные театры и просит их назвать.
10. 10.Для чего нужен театр? Каково его назначение?

Уровни.

Высокий уровень. Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень. В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму.

Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»

Методические материалы

В организации театрализованных занятий широко используются практические **методы** обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.
Из словесных методов применяются рассказ, чтение преподавателя, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.
Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание память, воображение, творческое воображение.
Таким образом, приоритетным в программе, считается максимально раскрыть творческие способности ребёнка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме),

общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;
- В репертуар кукольного театра включены:
- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими

формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, здоровьесберегающая, портфолио и др.

Алгоритм учебного занятия

Среди учебных занятий можно выделить некоторые:

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия но осмыслению детьми знаний и их укреплению.
3. Учебные занятия закрепления знаний.
4. Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.
5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).
6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего

задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового

содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действии.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
3. *Закрепление знаний и способов действуй* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Аверин Е. Когда занятия интересны. // Учитель. – 2000. - №5.
2. *Алексеева М.М., Яшина В.А.* Методика развития речи детей и обучения родному языку дошкольников. М., Академия, 2000.
3. Аникеев Н.В. Личность и игра: от начальной школы до выпускного класса. – Новосибирск, 1995.
4. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. М., Учпедгиз, 1957.
5. Ануфриев Ю.И. Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. – Издательство «ОСЬ – 89», Москва.
6. АртёмоваА.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
7. Битянова М.Р. Работа психолога в начальной школе. – Издательство «Совершенство», Москва, 1998.
8. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – Москва.: Педагогика, 1980. – 208 с., ил., 4л. ил.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск. «Современное слово». 1988.
10. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких. – Москва. УЧПЕДГИЗ – 1961.
11. Дудина М.Н. Формы и методы контроля за качеством преподавания. // Завуч. – 2001. - №2.
12. Еценков В.Г. Кукольный театр в школе. - Новосибирск, Издательская компания «Лада», 2001 – 48 с., 65 илл.
13. *Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.* Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982.
14. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль «Академия развития», 1997.
15. *Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М.* Театрализованные игры в школе. М. Школьная пресса., 2003.
16. Корогодский З.Я. Ваш театр. Издательство «Знание». Москва, 1984.
17. Кузнецов А. Кукольный театр от простого к сложному. // Искусство в школе. – 1992. - №2.
18. Лебединский А. Театр в чемодане. // «Искусство». – 1977. - №11.
19. Любинский И.Л. Театр и дети. – М.,1962.

20. *Маханева М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду. /Пособие для работников дошкольных учреждений/ М., 2003.
21. *Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.* Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М., 2003.
22. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр., издательство "Арки". М. 2004.*
23. *Усова А.П.* Русское народное творчество в детском саду. М., Просвещение, 1972.
24. Фольклор – музыка – театр. /Под ред. *С.И. Мерзляковой.*/ М., 1999.

Список литературы для детей:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

Приложение 1.

Уровни задач и результатов	Формулировка задач	Формулировка результатов
	1) формирование основ российской	

личностные	гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно- смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности
	1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;	

метапредметные	4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о	Освоенные обучающимися универсальные учебные действия (УУД) (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

	распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета	
предметные	Освоение образовательной программы с учетом специфики содержания предметных областей конкретных направленностей	Освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира

Приложение 2.

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год, 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь октябрь	Числа проставляются педагогом гелиевой ручкой в печатном календарном учебном графике	12.00-13.00	групповая	1	1. Вводное занятие	МКОУ «СОШ п.Чернореченский кабинет №33, 25.	Устный опрос/беседа
			12.00-13.00	Групповая, индивидуальная	12	2.Театральная азбука: • Культура и техника речи • Ритмопластика; • Театральная игра.		наблюдение
	Ноябрь-декабрь		12.00-13.00	Групповая, индивидуальная	12	3.Режиссёрские игры • Настольный театр; • Фланелеграф. • Теневой театр • Стенд-книжка		Показ упражнение, контрольный показ упражнений
	Январь-февраль		12.00-13.00	Групповая, индивидуальная	12	4.Театрализованные игры. • Пальчиковый театр; • Перчаточные куклы; • Тростевые куклы.		Показ упражнений, показ спектакля
	февраль март-апрель		12.00-13.00	Групповая, индивидуальная	27	5 Постановка спектакля		Показ этюдов, показ спектакля
	сентябрь ноябрь, февраль, апрель		12.00-13.00	Групповая	4	6. Беседы о театре		опрос
	октябрь, декабрь, март, май		12.00-13.00	групповая	4	7. Мероприятия		Публичное выступление